



Spectacle : DADA

Année de création : 2013

Léopold Minute, horloger de profession, répare, ajuste et reconditionne les montres, horloges et réveils de ses clients depuis des années. Il s'exécute avec une très grande intuition et minutie, toujours à la recherche de la solution parfaite.

Partagé entre sa passion et son dada, Léopold se laisse bercer par le tictac de sa boutique et s'endort pour quelques secondes à peine, presque hypnotisé... Lui, homme plutôt timide, rigoureux et précis, il se voit bousculé, l'espace d'une rêverie. Le voilà soudainement empli d'une douce folie qu'il exprime par la danse, la jonglerie et les acrobaties, guidé par sa conscience. Celle-ci est prodigieuse et sa musicalité offre à Léopold une trame exceptionnelle pour développer une proposition sonore bien à lui.

Étourdi par l'omniprésence de sa conscience il est tiraillé entre sa timidité et son envie de prendre des risques, entre les virevoltes de l'accordéon et la douceur du violoncelle. Partagez ses moments d'égarement ludiques.

Vous serez intrigués! Mais quel est donc le dada de Léopold?

Idée originale et mise en scène : Soizick Hébert

Auteurs et interprètes : David Fiset, Françoise Josette Lépine

Scénographie : Huguette Lauzé & Josette Déchène

Musique originale : Frédérick Desroches

Éclairages : Émilie Vachon

Maquillages : Nathalie J. Simard

Détails du spectacle

5 à 12 ans, familial

Durée : 55 minutes

Spectacle convenant aussi aux petites salles

Auditorium maximum : 400

Gymnase maximum : 300

Montage : 4 h (excluant le pré-accrochage) / Démontage : 2h

Vidéo disponible : <http://www.youtube.com/watch?v=RCMAWvdoW0s>

2. L'Aubergine : démarche artistique

Fondée en 1974, L'Aubergine de la Macédoine s'est donnée pour objectif de théâtraliser l'art clownesque par la création, la production et la diffusion de spectacles de grande qualité, associant différentes disciplines des arts de la scène et du cirque qui sont mises au service du personnage.

L'Aubergine a, depuis sa fondation, créé plus d'une cinquantaine de spectacles, donné des milliers de représentations en plus d'élaborer et de participer à de multiples événements à caractère culturel, sportif ou corporatif. **(Voir Annexe I et II)**

Active en théâtre tout public, L'Aubergine a mis au point différentes façons d'aborder ses créations : improvisations et divagations à partir d'un sujet, ou d'une technique de cirque particulière, ou encore d'un embryon de scénario. Il n'y a pas une façon de faire meilleure que les autres, tout dépend du type de spectacle que nous avons en tête.

Cette approche est renforcée par l'utilisation de ce que l'on appelle à L'Aubergine **les tables de création**. Outil vivace de recherche, de remue-méninges et de délire, ces tables réunissent interprètes et concepteurs sur une proposition donnée, pour mieux en souligner tous les aspects, qu'ils soient relatifs au développement du contenu, à la forme, au jeu, à la musique, aux habiletés physiques, à la scénographie. Bref, on s'assoit et l'on développe des thématiques et des formes. Ce procédé permet en outre d'assurer la régularité de la création, la direction artistique agissant alors en véritable chef d'orchestre de tous les projets en découlant.

Avec *DADA*, L'Aubergine explore une nouvelle lignée de clowns, qui se différencient de la tradition et des habituelles entrées clownesques. Un peu à l'image du travail accompli lors de productions précédentes : *Burletta*, *Aatchoum!*, *Fabulations*, *Nwolc* et *Duo et Débats*. Cela dit, il y a un ingrédient essentiel dans notre démarche, quel que soit le spectacle, c'est le **plaisir**. «*On doit avoir du plaisir quand on évolue dans l'art clownesque, c'est la seule manière d'être bon parce que, sinon, on joue au plaisir!*» [Paul Vachon]

Tout en restant très fidèle à ses artistes interprètes et concepteurs, L'Aubergine aime se secouer le feuillage pour renouveler les troupes, l'énergie, les techniques et l'inspiration. Un mélange de jeunesse et d'expérience de bon aloi.

3. L'équipe

DADA : COLLECTIF DE CRÉATION SOUS LA DIRECTION ARTISTIQUE DE SOIZICK HÉBERT

La mise en scène et la direction artistique du spectacle sont confiées à Françoise Soizick Hébert. Elle connaît L'Aubergine depuis le début de sa carrière. Elle a joué dans *Aatchoum!* et a « coaché » l'équipe de *Burletta*.

SOIZICK HÉBERT, MISE EN SCÈNE

Soizick Hébert est une artiste excentrique aux multiples talents : femme clown, jongleuse, comédienne, musicienne et coach de jeu. Entre autres, elle a fait partie des équipes de tournées de *Dralion* du Cirque du Soleil, et d'*Excentricus* du Cirque Éloize.



Plusieurs écoles, compagnies de cirque, de producteurs et d'artistes de renommée internationale font appel à son expertise à titre de conseillère en jeu et en art clownesque.

Proche de la relève, et ayant enseigné à l'École de cirque de Québec, Soizick partage la vision développée à L'Aubergine comme point d'ancrage des jeunes artistes circassiens : accueil, formation continue, circulation d'informations, encadrement et mentorat.

LES CONCEPTEURS

FRÉDÉRIK DESROCHES, COMPOSITEUR



Pianiste, arrangeur et compositeur, il développe son art depuis plus de 15 ans. Son large champ d'expérience inclut des centaines de compositions originales (comédies musicales, trames sonores de film, jingles), des arrangements sur mesure pour des événements corporatifs, chansons, et festivals (*Expo Québec*, *Carnaval de Québec*), et des performances artistiques dans plusieurs productions musicales.

Actif avec plusieurs formations musicales, il s'est produit lors de grands événements, dont lors du *Festival d'Été de Québec* ainsi qu'aux *Francofolies de Montréal*. Musicien polyvalent, il est passionné par l'improvisation et par la création sur le vif, tant sur des films muets que des pièces de théâtre.

HUGUETTE LAUZÉ, SCÉNOGRAPHE

Diplômée en Arts visuels de l'Université Laval, Huguette s'est rapidement distinguée pour la qualité de son travail de conception et de réalisation de costumes pour des spectacles de l'Ensemble musical *Strada*, pour de nombreuses productions de L'Aubergine, dont *Burletta*, ainsi que pour différents spectacles à l'École de cirque de Québec. Elle participa également à *Oser rêver* et à *La grande tablée* de Cirque du monde. Elle confectionne également des marionnettes pour le conte *Le loup et les 7 chevreaux* au Musée de la Civilisation. Depuis plusieurs années, elle est animatrice d'ateliers de costumes au Collège François-Xavier Garneau et d'ateliers de feutre.



NATHALIE J. SIMARD, MAQUILLAGES



Depuis plus de 20 ans, Nathalie J. Simard, s'est fait connaître en métamorphosant petits et grands avec ses concepts originaux, parcourant festivals et événements spéciaux partout au Québec et à l'extérieur. Ses créations ont été vues et portées par des dizaines de milliers de personnes dans plusieurs festivals d'envergure et cela jusqu'à Singapour et Kuala Lumpur.

En 2000, elle fonde *KROMATIK*, une compagnie spécialisée dans la création de maquillages pour divers événements. Du théâtre à l'opéra en s'attardant surtout à l'univers du cirque, Nathalie a créé des personnages pour plusieurs productions à travers le Québec. En 2009, elle s'est jointe à l'équipe du Cirque du Soleil pour la conception des maquillages de *TOTEM* mis en scène par Robert Lepage.

ÉMILIE VACHON, CONCEPTRICE DES ÉCLAIRAGES

Après des études en production à l'option théâtre du CÉGEP Lionel Groulx, Émilie a exercé les fonctions de régisseuse pour des compagnies de Québec, et d'assistante à la mise en scène auprès d'instructeurs et formateurs en jeu clownesque. Elle a assuré la régie technique dans des lieux comme le *Cabaret du Capitole* et le *Théâtre de la Bordée*, tout comme pour des événements comme *La Bourse Rideau* et le *Festival d'été*. Pour *L'Aubergine*, Émilie a participé à plusieurs spectacles dont *Burletta*, *Aatchoum!*, *Staccato*, *Nwolc* et *La Crèche Vivante*.



LES INTERPRÈTES

DAVID Fiset



David, a d'abord, commencé sa formation de manière autodidacte puis a ensuite diversifié et intensifié ses talents à l'aide des enseignements de différents maîtres et « coachs » de jeu comme René Bazinet, Soizick Hébert, Francine Côté et James Keylon pour n'en nommer que quelques-uns.

Depuis 2000, il œuvre en tant qu'artiste de cirque, d'animateur ou de maître de cérémonie. Il met régulièrement sa créativité au service d'activités humanitaires et il s'implique constamment avec plusieurs organismes à caractère social au niveau international. Il s'acharne intensément à raffiner et adapter ses prouesses pour différents événements corporatifs, familiaux et dans les festivals. Il voyage littéralement aux quatre coins du monde pour partager son plaisir du rire et ses talents versatiles.

FRANÇOISE LÉPINE



Cet artiste multidisciplinaire de Québec, diplômée du Conservatoire de musique de Rimouski, s'initie à l'art de rue dès son adolescence. Elle suivra par la suite de nombreuses formations à l'école de Cirque de Québec et à l'école de Clown Francine Coté. Elle crée en 2007 sa compagnie de théâtre de rue avec sa sœur jumelle Josette, ce qui l'amènera à se produire dans plusieurs festivals internationaux. Jeune fille aux curiosités multiples, elle complète également en 2009 une maîtrise en physique théorique.

Nourries par cette expérience, ses créations stimulent autant la partie gauche de votre cerveau que la droite, autant votre conscient que votre inconscient, autant votre logique que votre imaginaire.

JOSETTE LÉPINE

Josette foule la scène pour la première fois en tant que pianiste au Conservatoire de musique de Rimouski. Suite à ses études, elle devient accordéoniste professionnelle dès l'âge de 19 ans et s'initie aux arts de la rue en 2001 par le biais de cet instrument versatile qui lui permet de travailler avec toutes sortes d'artistes et comédiens. Intéressée par l'art sous toutes ses formes, elle accumule ensuite de nombreuses formations en danse, théâtre physique et cirque, notamment à l'École de Cirque de Québec.



Depuis quelques années, Josette intègre les arts du cirque et du personnage à sa musique, créant ainsi ses propres numéros multidisciplinaires basés sur une atmosphère ludique et enveloppante. C'est en 2007 qu'elle fonde la compagnie de théâtre de rue *Les Soeurs Kif-Kif* avec sa sœur jumelle, ce qui l'amène à diffuser son art dans divers événements au Québec, notamment pour le Cirque du Soleil, et également dans plusieurs festivals internationaux.

Annexe I

Les spectacles pour jeune public

2012	DADA
2009	Burletta
2007	La Macédoine de L'Aubergine
2005	Aaatchoum!
2003	Au-delà du mur du son, avec l'Orchestre symphonique de Québec
2000	Bibliofolie II
1999	Nwolc
1998	La crèche vivante
1996	Le cirque bouffon
1995	Un grain dans l'engrenage
1995	Fabulations
1994	Matinées symphoniques, Orchestre Métropolitain du Grand Montréal
1993	Gaspashow
1992	Si l'homme descendait du clown
1991	Zig Zag
1990	Manipulation
1990	Jouons avec la musique, Matinées symphoniques de l'OSQ
1989	Bibliofolie I
1989	Mime et Musique, OSQ : soirée Hydro Québec
1988	Le Chef d'orchestre, Matinées symphoniques de l'OSQ
1988	Le beau baobab à Bob
1988	Attraction II
1987	Attraction I
1987	Les sCHNOUTEs
1987	Clara et le mur du son, Matinées symphoniques de l'OSQ
1985	Matinées symphoniques de l'OSQ
1984	Klownex
1984	Le Cirque de craie
1983	L'Ange est louche
1983	Grupetto
1983	Duo et Débats
1982	Les folles animations
1981	D'Eux
1979	Gum, Bulle et Barbouillette
1977	La fête au village
1977	Rigolo et Bigoudis
1976	Presto, Gum, Cézard, Barbouillette
1975	Informatique et sa famille
1974	Le Monde des légumes

Annexe II Les événements

- ◆ Solstice d'hiver, Croissant du Vieux-Port, Québec
- ◆ Festival d'été de Québec, Québec
- ◆ Carnaval de Québec, Québec
- ◆ 400e anniversaire de la Ville de Québec, Québec
- ◆ Festival canadien des Tulipes, Ottawa
- ◆ Les Dyades, Amphithéâtre de Lanaudière, Joliette
- ◆ La Fête de la musique, Mont-Tremblant
- ◆ Québec fête Noël et La crèche vivante, Croissant du Vieux-Port
- ◆ Exposition universelle de Vancouver
- ◆ Jeux olympiques d'hiver, Calgary
- ◆ Tohu, La Cité des arts du cirque, Montréal
- ◆ Productions Les Gros Becs, Québec
- ◆ Festival Papirolas, Guadalajara, Mexique
- ◆ Vancouver Children's Festival
- ◆ Ottawa Festival for Young People
- ◆ Pontiac Dealership Management, New Orleans
- ◆ Mississauga International Children's Festival
- ◆ La Fira de teatro, Tarrega, Espagne
- ◆ Grand Théâtre de Québec
- ◆ Musée de la civilisation, Québec
- ◆ St-Albert Festival, Alberta
- ◆ Maison québécoise de théâtre pour l'enfance et la jeunesse, Montréal
- ◆ Musée national des beaux-arts, Québec
- ◆ Centre National des Arts du Canada, Ottawa
- ◆ Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa
- ◆ Festival Juste pour rire, Montréal
- ◆ Festival Boréal, Sudbury
- ◆ Festival Cerventino, Mexique
- ◆ Les Fêtes de la mer, Saint-Nazaire, France
- ◆ Festival de la Nouvelle-France, Dallas, Texas
- ◆ Paléo Festival, Nyon, Suisse
- ◆ Les Tombées de la nuit, Rennes, France
- ◆ La Quinzaine internationale de théâtre, Québec
- ◆ Greatest Little Supershow for Young People, Victoria, Colombie-Britannique
- ◆ Festival du rire, Ottawa
- ◆ Fool's Festival, Vancouver
- ◆ La Fête colombienne des enfants, Vancouver