



EN PISTE

IL Y A 40 ANS, PAUL VACHON PASSAIT POUR UN CLOWN QUAND IL VANTAIT LES ARTS DU CIRQUE COMME OUTIL DE THÉRAPIE. AUJOURD'HUI, LE CIRQUE FAIT PARTIE DE NOTRE QUOTIDIEN, QU'ON SE TIRE UNE BÛCHE DANS UN FESTIVAL DE RUE OU QU'ON S'AGRIPPE AU TRAPÈZE D'UNE ÉCOLE DE CIRQUE QUI FÊTE SES 20 ANS.

par Diane LaBerge

L'univers du cirque doit beaucoup à Paul Vachon, un petit gars de Château-d'Eau (Loretteville) qui, en 1974, cofonde à Québec le Théâtre de l'Aubergine de la Macédoine (aujourd'hui L'Aubergine). Précurseur de l'art clownesque, l'homme à la célèbre bouffette consacra sa vie aux arts du cirque jusqu'à son décès, en 2011. Partout au Québec, le milieu des arts du cirque pleure encore le petit homme engagé. Preuve qu'on peut être grand, avec ou sans échasses.

Paul Vachon a laissé sa marque au Festival d'été coréen au Carnaval de Québec. On lui doit aussi la création d'En piste, regroupement national des arts du cirque. Impliqué auprès des jeunes, il a été l'un des fondateurs du théâtre jeunesse Les Gros Becs. Au début des années 90, le Cirque du Soleil lui confia la direction artistique de Nouvelle expérience. C'est le début d'une longue collaboration.

HISTOIRES D'AMOUR

L'histoire du Cirque du Soleil est encore aujourd'hui profondément enracinée dans la ville. Près de 30 ans après y avoir pris son envol dans la foule des fêtes du 450^e de l'arrivée de Jacques Cartier, le Cirque du Soleil se fait toujours un devoir d'inscrire Québec à son plan de tournée.

La Caisse d'économie solidaire Desjardins de Québec a, disons-le, donné le premier coup de pouce monétaire au célèbre cirque. C'était en 1984. Le cirque a depuis recruté ici de nombreux artistes et collaborateurs réputés. Robert Lepage, entre autres, a puisé dans son imaginaire pour signer les productions *Kô* (Las Vegas) et *Toïem* (en tournée). L'hiver dernier, le créateur de Québec n'a d'ailleurs fait une entrée remarquée à la TOHU à Montréal, avec deux des pièces de sa trilogie *Assis de cartes*.



Paul Vachon dans un numéro musical en 1988

Créatif quintette

Quatre acrobates et un percussionniste forment la Machine de cirque, une nouvelle compagnie de Québec dont les pirouettes sont imaginées... par un ingénieur ! Jonglerie, planche coréenne, parkour et musique sont au programme du spectacle à voir en première mondiale à Québec en mai. Délirant !

Du 21 au 25 mai
Théâtre de la Bordée
machinedecirque.com



À l'instar de Montréal, Québec est aussi — et depuis longtemps — complètement cirque. Durant cinq ans, les *Chemins insolites* ont fait courir les foules, tandis que le Festival d'été de Québec continue chaque année d'inclure de nombreuses disciplines de cirque à sa programmation des arts de la rue. Été comme hiver, les saltimbanques descendent dans la rue et contribuent à faire de Québec une véritable cité des arts du cirque. Selon Yves Neveu, directeur général de l'École de cirque de Québec, la géographie particulière de la ville en fait un environnement propice à l'expression des arts de la rue. Puisqu'ici tout se marche, Québec est une grande scène à ciel ouvert.

CIRQUE THÉRAPIE

Paul Vachon, l'un des premiers formateurs de Cirque du Monde, le savait : le cirque fait du bien. Depuis près de 20 ans, Cirque du Monde — un dérivé du Cirque du Soleil — travaille avec des intervenants sociaux de Québec pour «réhabiliter» des jeunes en situation marginale ou précaire en se servant des arts du cirque pour améliorer leur confiance en soi. Cirque du Monde travaille sur le terrain avec des partenaires comme le Centre Jacques-Cartier et le Centre Jeunesse de Québec — Institut universitaire, donnant des ateliers de jonglerie et d'acrobatie deux fois par semaine, de septembre à mai.

VOIR DES CHANDELLES

Cette année, l'École de cirque de Québec soufflera ses 20 chandelles. En moyenne, plus de 20 000 personnes par an s'inscrivent au programme régulier de son volet récréatif. L'école travaille aussi en réadaptation avec des clientèles spécifiques (autistes et autres) en plus d'œuvrer à former des professionnels du métier. Plusieurs élèves de l'école parcourent maintenant le monde avec leur propre troupe. C'est le cas de Flip FabriQue et de Deuxième Avenue, deux cirques d'ici qui font notre fierté en Europe et ailleurs.

Quand on l'interroge sur demain, Yves Neveu s'emballe. « Je ne rêve pas de faire de Québec une capitale mondiale du cirque. Mais j'aimerais contribuer à une plus grande diffusion des arts du cirque afin que ceux qui font notre notoriété partout dans le monde soient reconnus sur leur propre terrain. Partout au Québec et pas seulement à Montréal. » On a envie de le prendre au sérieux.

- laubergine.qc.ca
- cirquedusoleil.com
- ecoledecirque.com

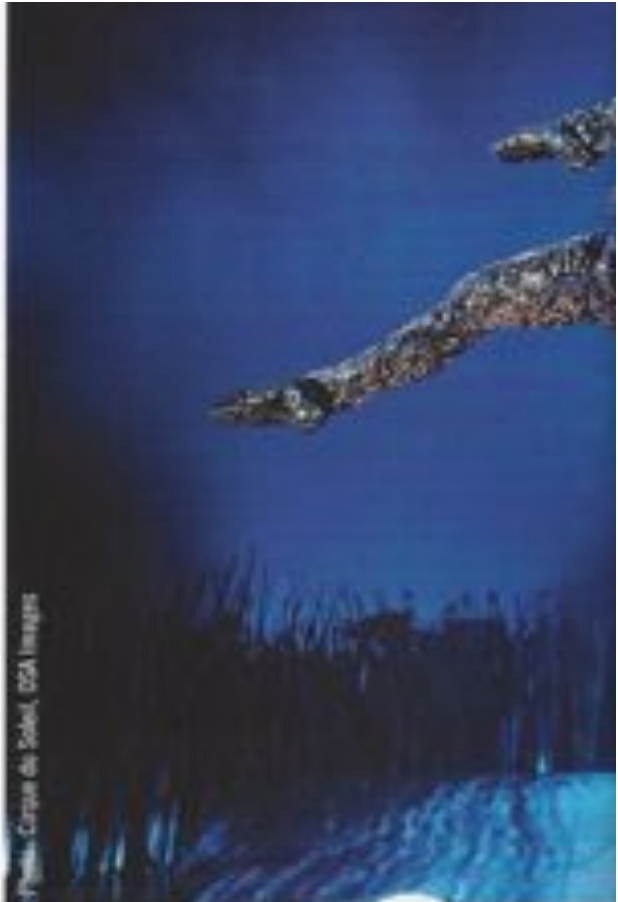


Photo: Cirque du Soleil, USA Images

“

LE NEZ DE CLOWN : SYMBOLE UNIVERSEL DE LA PAIX, MÊME DANS L'ESPACE !

À VOS TRAPÈZES !

Cet été, plutôt que de jouer au drapeau et de faire du canot, pourquoi ne pas apprendre la jonglerie et l'acrobatie ? L'École de cirque offre des camps de jour pour enfants et adolescents afin de les initier aux arts du cirque, en plus de les faire bouger dans le rire et le plaisir. Dans la région de Québec, d'autres camps de jour proposent aussi un volet cirque. Seul bémol : les places s'envoient vite !

- camps.qc.ca



Paul Vachon interprétant l'attachant Faux-Nez du spectacle pour enfants *Fabulations*, accompagné de l'Orchestre symphonique de Québec.



25 *The circus is everywhere in Québec City. For that, it owes much to Paul Vachon, who devoted his life to the circus arts until he died in 2011. He left his mark on the Summer Festival and Winter Carnival. He co-founded Théâtre de l'Aubergine de la Macdoisne (today known as L'Aubergine), founded En piste, a Canada-wide network for the circus arts, and helped found children's theatre company Les Gros Becs. What's more, in the early 1990s, he began working with Cirque du Soleil, later becoming one of the first trainers with Cirque du Monde, an organization that works with young people in the city to boost their self-esteem. Cirque du Soleil has deep roots of its own in Québec City, a regular stop on its tours. Robert Lepage directed *KÅ* and *Totem*, while Les Chemins invisibles—commissioned for the city's 400th anniversary celebrations—has also proved popular.*

"My dream isn't to make Québec City the circus capital of the world," says Yves Neveu, managing director of the local circus school, which turns 20 this year. "But I would like to raise the profile of the circus arts so that performers making a name for themselves around the world are better known at home, too. All over Québec and not just in Montréal."



UN ÉTÉ SHOW

C'est la jeune troupe locale Flip FabriQue qui a été choisie par la Ville de Québec pour animer le superbe site de l'Agora avec un nocturne spectacle sur mesure. Pour s'émerveiller tout l'été.

→ flipfabrique.com