



P'TITES SORTIES  
OASIS

## Burletta : Quand les clowns écrivent le show!

Cabaret-Théâtre  
du Vieux-Saint-Jean  
10 avril 2011 à 15h

Écrire un spectacle n'est pas toujours une mince affaire. Imaginez ce que ça doit être quand les clowns du spectacle s'en mêlent. C'est en tout cas le procédé d'écriture qu'a choisi la compagnie L'Aubergine de la Macédoine, qui développe d'abord les personnages avant de les faire interagir pour écrire le scénario. Les résultats surprenants captivent le public qui se divertit depuis plus de 35 ans grâce aux spectacles de cette compagnie originale qui compte plus de 50 spectacles différents à son actif.

Pour le spectacle *Burletta*, de nombreuses heures de travail et de formation ont permis de créer un spectacle qui ravira le cœur et les yeux des spectateurs. «Les jeunes de six à douze ans se régaleront sans aucun doute des situations embarrassantes et des performances étonnantes», promet Paul Vachon, directeur artistique et cofondateur de la compagnie.



Pour travailler les cinq personnages de *Burletta*, deux créateurs établis en France, soit Michel Dallaire et Christine Rossignol, se sont rendus à plusieurs reprises dans la Vieille Capitale pour rencontrer les artistes de notre équipe. «Ils créent à partir d'une émotion ou d'un malaise ressenti chez la personne. Ils partent de ce petit détail, comme un geste nerveux, et ils l'amplifient à outrance», explique M. Vachon.

Les personnages ainsi créés, on les fait interagir pour voir comment ils évoluent ensemble. Puis, le directeur artistique repart faire ses devoirs et s'isole un moment pour l'écriture officielle du spectacle. Ce travail de longue haleine permet de créer un tout cohérent, dont le résultat est riche et des plus dynamique. En plus d'être pris dans des situations burlesques, les clowns présenteront des numéros d'acrobaties, de jonglerie, de diablo, de bâton fleur, etc.

### Moderniser le clown

Dès sa fondation, en 1974, L'Aubergine de la Macédoine s'est donné la mission

de moderniser le clown. «Nous l'avons démaquillé et nous lui avons enlevé son nez rouge, raconte M. Vachon. Les clowns sont avant tout des êtres humains qui se font dilapider sur une scène où ils doivent se débrouiller. C'est ce qui donne lieu aux situations cocasses.»

Le succès et la longévité de la compagnie L'Aubergine de la Macédoine démontrent clairement l'intérêt du public pour les arts du cirque. «Nous avons commencé à travailler une formule différente de spectacle avec Chatouille, César et Chocolat. Nous avons emprunté de l'argent et nous sommes partis en tournée pour présenter notre show pendant un été complet. Depuis, ça n'a jamais arrêté.»

La thématique musicale est aussi omniprésente dans les spectacles de L'Aubergine de la Macédoine. «C'est une constante chez nous. L'intention de jouer de la musique est à la base du scénario», confie le directeur artistique. Ainsi, *Burletta* porte ce titre en référence à de petits opéras, à l'action espiègle, portés sur la mesure, qui s'allie, semble-t-il, parfaitement à l'idée du clown. Au cours du spectacle, les spectateurs auront la chance d'entendre une chorale a cappella de cinq voix.

Un spectacle comme *Burletta* est rempli de surprises. Le spectateur ne s'attend pas à ce qui va arriver. C'est sans aucun doute une force à découvrir sans hésiter, le 10 avril prochain au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean.

[www.laubergine.qc.ca](http://www.laubergine.qc.ca)



Par Josée Mailhot